

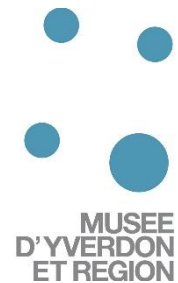
Château d'Yverdon-les-Bains

Armoiries du propriétaire

Projet patrimonial

présenté par le Musée d'Yverdon et région
avec la Commission de restauration

17 mai 2022



Descriptif du projet

Etude, réalisation et pose d'un panneau en bois aux armoiries des propriétaires successifs du château d'Yverdon-les-Bains dans la niche de l'entrée nord, prévue à cet effet dès sa construction au 16^e siècle.

La niche encadrée de crépi chaulé est actuellement vide et présente un état délabré.



Historique

Armoiries

Construit dès 1259 par Pierre de Savoie, le château d'Yverdon est achevé par les autorités bernoises au 16^e siècle. Pour marquer le changement de régime, Berne dote son entrée principale (nord) et sa façade orientale des armoiries de LL.EE. de Berne dès 1536, lorsque le château devient le siège du bailliage d'Yverdon.

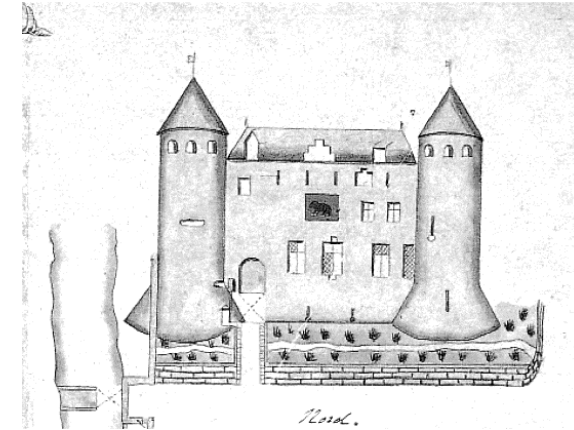
Les salles de l'Aula Magna et de l'Audience sont également marquées des armoiries de LL.EE. de Berne et des baillis en poste à Yverdon.



Maquette du château selon son état au 16^e siècle, angle nord/ouest



Plafond peint des «salles bernoises» du château, 17^e s., état actuel



Dessin de la façade nord en 1716

Tradition bernoise

La tradition des armoiries du propriétaire est attestée dans de nombreux châteaux du Pays de Vaud, tant pour ceux construits par les autorités bernoises que sur des édifices préexistants à la conquête du 16^e siècle, que les nouveaux propriétaires s'approprient par la pose d'écus à l'effigie de LL.EE de Berne.



Vue du château d'Oron par Perregaux, vers 1650



Armoiries du château de Nyon, 16^e s., état actuel

19^e et 20^e siècles

Les armoiries bernoises des façades du château d'Yverdon sont détruites après la Révolution vaudoise (1798), la nationalisation du bâtiment par le Canton du Léman puis Canton de Vaud (1803) et son rachat par la Ville d'Yverdon (1804).

La niche de l'entrée nord reste vide pendant plus d'un siècle. Lors des campagnes de restauration entreprises dès le début des années 1960, l'architecte Pierre Margot fait placer un panneau en fer blanc aux armes de la Maison de Savoie pour rappeler l'origine médiévale du bâtiment. Le panneau est déposé dans les années 1990 lors du crépissage de la façade, et est aujourd'hui conservé au Musée d'Yverdon et région.



Vue de la façade nord en 1929

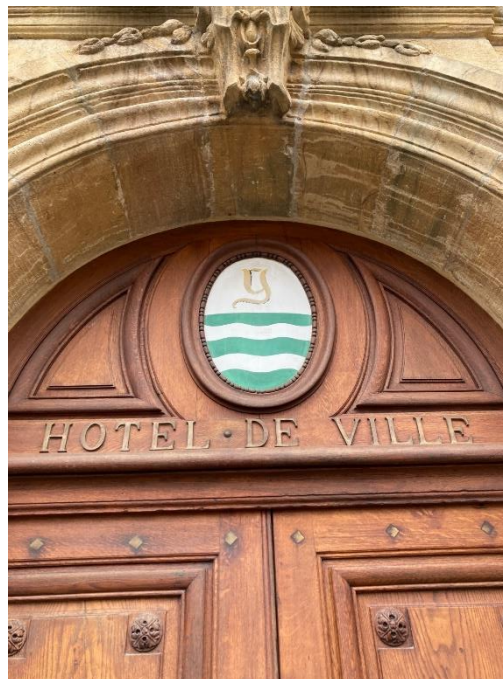


Vue de la façade nord à la fin des années 1980

Objectifs du projet

Le projet de restitution des armoiries des propriétaires successifs du château d'Yverdon-les-Bains répond à trois objectifs :

- Affirmer ostensiblement le caractère public du château, fleuron patrimonial de la Ville d'Yverdon-les-Bains, au même titre que l'Hôtel de Ville
- Exposer graphiquement l'historique des principaux propriétaires du bâtiment, qui ont contribué à l'histoire de la cité et de sa région
- Restituer une tradition héraldique ancienne qui donne sens à l'histoire du bâtiment



Entrée de l'Hôtel de Ville
d'Yverdon-les-Bains, état actuel

Armorial bernois du 17^e siècle

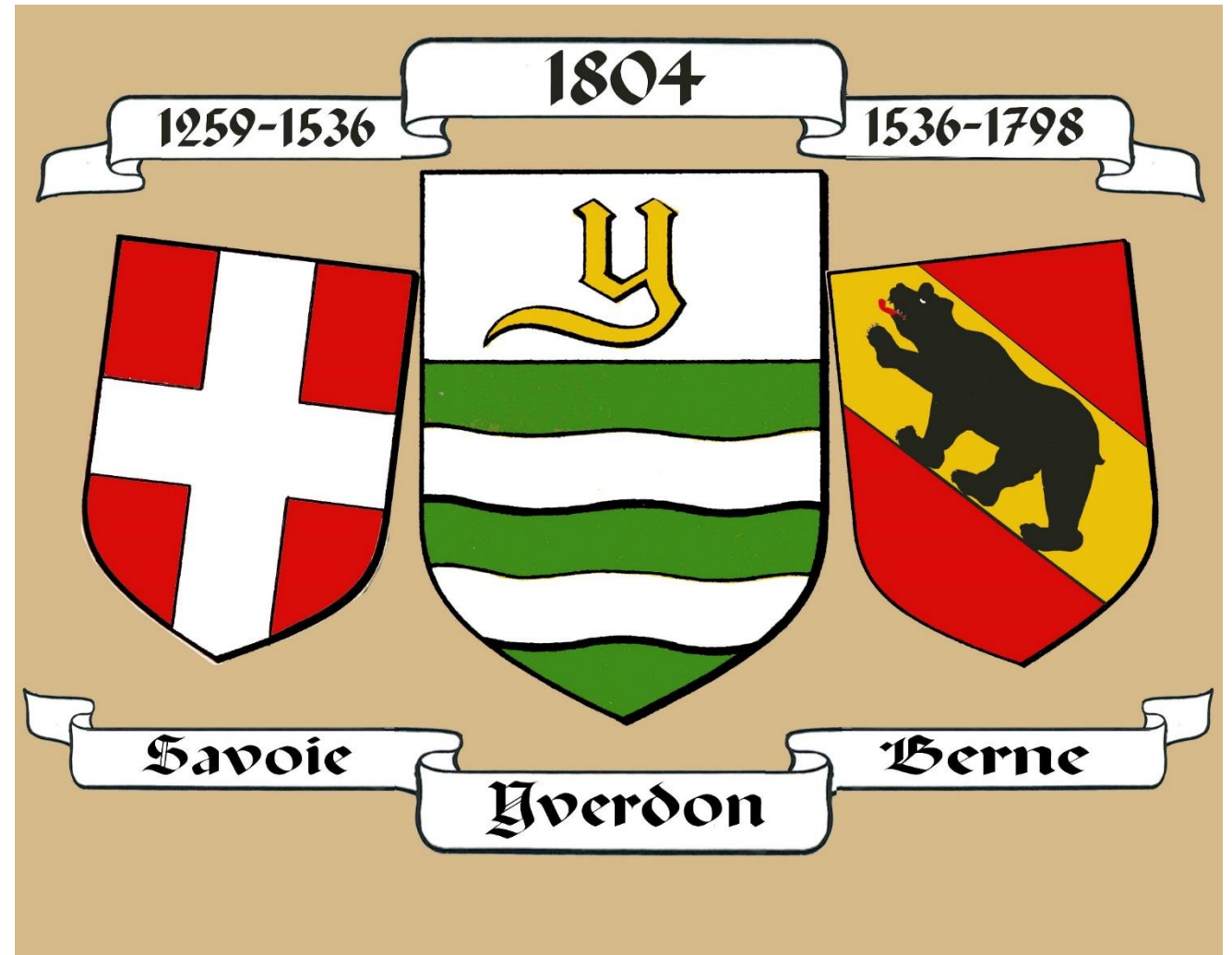


Variante choisie

- écus aux formes modernes
- avec cartouche
- fond beige foncé

A noter : la Commission de restauration, le Musée d'Yverdon et région et l'expert sollicité (Daniel de Raemy) recommandent la version 3 pour les motifs suivants :

- couleur de fond en adéquation avec la façade du bâtiment
- modernité de la forme des écus, en adéquation avec la communication officielle
- les cartouches ancrent la tradition armoriale et facilitent la lisibilité des indications de propriétaire et de datation



Fiche technique

Technique de production

- bois (essence à définir)
- peinture polychrome
- vernis mat
- restitution de patine d'usure

Dimension

- 95 cm (L) x 75 cm (H)

Mandataires

- Jacques Brühlart, héraldiste
- Atelier de peinture-restauration sur bois (à définir)

Muséographie

Le Musée d'Yverdon et région prévoit l'installation d'un cartel explicatif du projet, mentionnant notamment l'absence de l'Etat de Vaud (formellement créé en 1803) sur l'armorial

Modèles de traitement esthétique



Budget estimatif

Charges

Etudes et projets héraldiques : CHF 600.-

Production : de CHF 800.- à CHF 1300.-

Pose: CHF 200.-

Plan de financement prévisionnel

Musée d'Yverdon et région : CHF 600.-

ARCHY : CHF 1000.-

Bourgeoisie de Berne : CHF 500.-